

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Начальные навыки музыкального исполнительства»

УП «Сольфеджио»

для детей 6-7 лет

срок реализации – 1 год

Разработчик:

Кишко М.В. – преподаватель теоретических дисциплин

Калининград

2024 г.

## **Содержание программы:**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения учебных занятий
5. Цели и задачи
6. Методы обучения
7. Ожидаемые результаты

### **II. Содержание программы**

1. Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства
2. Воспитание звуковысотного и ладового слуха
3. Воспитание чувства метроритма
4. Формирование музыкально-слуховых представлений

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

### **IV. Методические рекомендации на начальном этапе обучения**

### **V. Список методической и нотной литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения.

Современные возможности детских музыкальных школ предполагают количественное многообразие образовательных программ, в том числе и для детей раннего возраста. Цель образовательного процесса – ребенок, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы.

Занятие по программе, осуществляется в плане общего музыкального воспитания, включающего пение, музыкальную грамоту, слушание музыки и ритмическое развитие. Каждая из этих четырёх форм работы, взаимно дополняющих друг друга, имеют свою специфику.

Одной из важнейших задач является развитие слухового внимания. Важно с первых же занятий пробудить в детях живой интерес и любовь к музыке, научить их слушать музыку с большим вниманием, с желанием понять её содержание и характер. Большое значение имеет коллективная форма занятий. Участие в хоровом пении, в небольшом ансамбле, в ритмических упражнениях, играх не только содействуют развитию музыкальности детей, но и воспитывает у них чувство ответственности.

На занятиях дети должны всё время слышать хорошую музыку и получать от неё удовольствие. Важно, чтобы у них сохранилась живая непосредственность и эмоциональность в восприятии музыки, чтобы каждый музыкальный отрывок оставил в их сознании яркое впечатление. Это налагает на педагога особую ответственность за тщательный и продуманный отбор музыкального репертуара для занятий.

При планировании каждого занятия необходимо учитывать возрастные особенности детей 6-7 лет. Дети этого возраста отличаются большой восприимчивостью ко всему новому и интересному, но не обладают ещё достаточно устойчивым вниманием. В связи с этим очень важно во время занятий чередовать разнообразные виды упражнений и находить такие формы, которые заинтересовали бы детей. Поскольку естественной формой деятельности детей такого возраста является игра, это даёт возможность широко пользоваться игровыми формами упражнений. Занятия в подготовительной группе рассчитаны на один учебный год, в связи с этим перед педагогом стоит задача выявления индивидуальных способностей каждого ребёнка.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, обучающихся на программе раннего музыкально-эстетического развития

«Начальные навыки музыкального исполнительства» в возрасте 6 – 7 лет, составляет один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный образовательным учреждением на реализацию предмета «Сольфеджио» – 36 часов.

**4. Форма проведения учебных занятий:** групповая, недельная нагрузка составляет 1 академический час (30 минут).

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-теоретических способностей ребенка на основе приобретенных им начальных знаний, навыков и умений в области теории и истории музыки для поступления в музыкальную школу;
- предоставление широких возможностей для гармоничного развития в ребенке будущего музыканта;

#### **Задачи:**

- ввести ребенка в мир музыки
- научить слушать и чувствовать музыку
- пробудить любовь к музыке и вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы
- развить интерес к народной, классической музыке и музыкальному творчеству
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм
- обучать навыкам самостоятельной работе с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

### **6. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на домре)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

### **7. Ожидаемые результаты**

-узнавать на слух музыку пройденных в году песен и кратко их характеризовать

-петь одну из пройденных в году песен с текстом от разных звуков.

-петь нотами выученную в году песню.

- подбирать на фортепиано пройденную в году песню от указанного педагогом звука в лёгкой тональности, определить и спеть тонику, тоническое трезвучие, назвать лад.
- узнавать знакомую песню по нотной записи, просольфеджировать её нотами.
- прохлопывать в ладоши ритмический рисунок знакомой или незнакомой короткой мелодии, написанной на доске, затем пропеть её на ритмические слоги и показывать ритмический рисунок условными движениями рук.
- определять на слух в проигранном педагогом примере размер: 2/4, 3/4.
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков в проигранном на фортепиано в гармоническом изложении (для продвинутых учащихся).
- допевать до тоники незавершённую фразу, исполненную педагогом с гармонизацией.

## **II. Содержание программы**

В процессе занятий по музыкальному воспитанию чередуются разнообразные задания по пению, ритмическому развитию, музыкальной грамоте и слушанию музыки. Они настолько между собой связаны, что само деление на отдельные виды работы является условным. Смена этих форм работы зависит от задач, которые ставит перед собой педагог, на каждом уроке, и от состояния детей, которое он должен всегда учитывать. Нельзя забывать о том, что занятия ведутся с шестилетними детьми. Поэтому все задания следует давать в строго ограниченном количестве.

Базовые методические принципы лежат в основе построения программы. Её структуру определяют следующие направления:

- 1) Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства
- 2) Воспитание звуковысотного и ладового слуха
- 3) Воспитание чувства метроритма
- 4) Формирование музыкально-слуховых представлений

Традиционные разделы «Теоретические сведения» и «Развитие творческих навыков» не выделены отдельно, а включены в содержание основных направлений программы, так как являются неотъемлемой частью работы над формированием вокально-интонационных навыков, воспитанием чувства метроритма и т.д. Такое распределение материала не только логически связано с основополагающими методическими принципами, но и соответствует современному опыту работы с дошкольниками.

### ***Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.***

Пение – основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребёнка его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

### ***Программные требования.***

1. Выработать у детей правильную певческую установку (положение корпуса, головы), научить их освобождать мышцы от напряжения.

2. Петь, не форсируя звук.
3. Гласные произносить округло, мягко, свободно, распевно, соблюдая правильное положение рта. Уметь тянуть длинные звуки и снимать их по показу педагога.
4. Развивать кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание.
5. Чётко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию.
6. Выполнять ритмический рисунок произнесением текста песни нараспев в соответствующем ритме, или прохлопывая его в ладоши.
7. Выделять логические ударения в тексте. Выразительно исполнять песню.
8. Уметь петь, не выделяясь, слушать себя и окружающих. Начинать петь одновременно по показу педагога или после инструментального вступления.
9. Самостоятельно импровизировать мелодии на данный текст.
10. Для развития внутреннего слуха: самостоятельно интонировать знакомую песню в произвольной тональности, без настройки, представив её в уме по начальным словам.
11. Петь выученную песню частично вслух, частично про себя по показу педагога. Для сохранения темпа педагог может отстукивать метрические доли или дирижировать.
12. Включать в работу песни с элементами игры в виде диалогов, инсценировок, а также с использованием детских музыкальных и ударных инструментов. На протяжении учебного года следует возвращаться к некоторым пройденным песням, используя их в связи с новыми учебными задачами (например: «Волк и Лиса», «Где ты был, мой баран?»).
13. Подбор выученных песенок-попенок от разных звуков.

**Воспитание звуковысотного и ладового слуха** – одна из важнейших и наиболее сложных задач, стоящих перед. Именно на этом этапе обучения закладываются основы сознательного восприятия мелодии, формируются навыки сольфеджирования, развиваются творческие задатки детей.

*Программные требования.*

1. Знакомство со звучанием верхнего, среднего, нижнего регистров.
2. Определение на слух направления мелодического движения с выявлением повторности, поступенности, скачков.
3. Разучивание песен и попевок, пение их с текстом от разных звуков с предварительной настройкой и без неё.
4. Показ мелодического рисунка разученных песен по столбце или рукой в воздухе.
5. Узнавание знакомых песен по наглядному показу мелодического рисунка, выполненному педагогом.
6. Первоначальное знакомство с клавиатурой фортепиано; ориентировка в «горизонтальном» расположении звуков по высоте; подбор ранее разученных песен.

7. Изучение названий клавиш, нахождение их во всех октавах с фиксацией внимания на звучании их в первой октаве.
8. Знакомство с нотоносцем, скрипичным ключом и с записью изученных звуков в первой октаве; сольфеджирование по нотной записи знакомой песни; узнавание песни по нотной записи.
9. Знакомство с понятием «диез» и «бемоль», их графической записью, определение диеза и бемоля в подбираемых песнях и мажорных гаммах.
10. Знакомство с мажорной и минорной «окрашенностью» музыкальных произведений на основе разучиваемых прослушиваемых песен и пьес.
11. Допевание заключительного звука в знакомых и незнакомых мелодиях на нейтральный слог. Понятие тоники.
12. Определение на слух законченного и незаконченного характера окончания фразы. Импровизация с текстом и на нейтральный слог ответной фразы на заданную вопросную.
13. Знакомство с тоническим трезвучием в гармоническом и мелодическом звучании; выявление интонации тонического трезвучия в знакомых песнях.
14. Знакомство с полным звукорядом мажорной гаммы. Выполнение слуховых и интонационных упражнений на основе мажорного звукоряда; интонирование и подбор мажорных гамм ДО, РЕ, ФА, СОЛЬ; сольфеджирование отдельных ступеней гаммы вслед за показом по столбце, а также определение на слух вслед за исполнением педагогом несложной поступенной звуковой последовательности.

### ***Воспитание чувства метроритма***

#### ***Программные требования.***

1. Интуитивное восприятие метрической пульсации в прослушанных музыкальных произведений в размере 2/4. Прохлопывание в ладоши метрических долей, шаги или игровые движения под музыку, например: Е. Теличеева «Марш», М. Кочурбина «Мишка с куклой».
2. Фиксация сильных долей в размере 2/4 в упражнениях и играх, вначале на примерах, начинающихся с сильных долей, а потом из затакта (например, народная французская мелодия «Пастушья», А. Александров «К нам гости пришли»).
3. Речевые упражнения: произнесение отдельных слов, имён детей, коротких стихов с выделением ударных слогов.
4. Интуитивное восприятие простого ритмического рисунка (2-4 такта) в двухдольном размере; выполнение его в игровых и творческих упражнениях под музыку. Вначале сопоставляются четверти и восьмые, далее включаются половинные длительности как остановки в движении в конце фраз (например, Ф. Лещинская «Две лошадки»).

5. Упражнения на развитие ритмической памяти: повторение в виде хлопков ритмического рисунка коротких музыкальных фраз после их прослушивания (Например, игра «Ритмическое эхо»).

6. Узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен, исполненных педагогом или кем-либо из детей в виде хлопков.

7. Знакомство с размером 3/4. Сопоставление на слух двух и трёхдольных размеров в прослушанных музыкальных произведениях. Подчёркивание сильных долей в играх и упражнениях в виде хлопка, притопа и др. (например: Ф. Шуберт «Экосезы», «Немецкие танцы»).

8. Импровизация ритмического рисунка на данный стихотворный текст в виде исполнения хлопками.

9. Знакомство с названием длительностей – четвертных, восьмых, половинных, четвертной паузой (на пройденном песенном и инструментальном репертуаре).

10. Произнесение ритмо-слогами или показ условными движениями ритмического рисунка прослушанной короткой мелодии при повторении её под музыку или по памяти (устный ритмический диктант).

11. Выполнение одной группой детей ритмического рисунка (хлопками), а другой – метрических долей (ударом ладонями о колени или пальцами по столу) под знакомую музыку (для продвинутых групп).

12. Простукивание одной рукой по столу ритмического рисунка, а другой – метрических долей (для продвинутых групп); например: латышская народная песня «Петушок».

13. Знакомство с графическим изображением ритмического рисунка (палочками). Чтение хлопками или условными движениями ритмического рисунка знакомой песни, записанного на доске.

14. Узнавание по ритмической записи на доске знакомой песни.

15. Среди трёх написанных на доске ритмических рисунков знакомых песен узнать ту, которая проигрывается или поётся педагогом или кем-либо из детей.

16. Исполнение хлопками несложного ритмического остинато, записанного на доске, к песням или пьесам, исполняемым педагогом на фортепиано.

17. Знакомство с тактовой чертой в записанных на доске песнях.

18. Пение мажорных звукорядов (без названия знаков альтерации) различными длительностями в размере 2/4 (отмечая одновременно ритмическую пульсацию).

19. Самостоятельная запись ритмического рисунка «палочками» после прослушивания короткой мелодии или отдельной фразы.

20. Сольфеджирование знакомых мелодий в размере 2/4, тактируя рукой.

***Формирование музыкально-слуховых представлений***

***Программные требования.***



1. Пересказать содержание прослушанных песен, обращая внимание на характер и изобразительные моменты в музыке. Например: В.Калинников «Тень-Тень».
2. Прослушав музыку, определять её характер, настроение и жанровую основу (марш, песня, танец). Например: Ю.Чичков «Осень», П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Д.Кабалевский «Полька», В.Моцарт «Колыбельная».
3. Прослушав музыку, отмечать основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), регистры (высоко-низко), штрихи (плавно-отрывисто), определять изобразительные моменты в изложении. Например: Э.Григ «Птичка», В.Ребиков «Медведь».
4. Различать на слух ладовую окраску в связи с характером музыки. Например: В.Калинников «Кисонька», Д.Васильев-Буглай «Осень», М.Качурбина «Мишка с куклою».
5. Познакомить детей с понятиями «куплетная форма», «запев и припев», «вступление и заключение», «мелодия и аккомпанемент». Например: русские народные песни «Как у наших у ворот», «Во поле берёза стояла».
6. Определить на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений (характеристика фраз по типу: «вопрос-ответ»). Например: польская народная песня «Сапожник».
7. Определять на слух размеры 2/4 и 3/4. Например: П.Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка».
8. Предварительно ознакомившись с названиями 2-х или 3-х пьес, прослушать одну из них или все, исполненные в произвольном порядке, и уметь определить, что исполнено и в какой последовательности. Например: Г.Гладков «Колыбельная», Е.Тиличеева «Марш», М.Глинка «Полька».
9. Слушая песню или пьесу в двух- или трёхчастной форме, отмечать контрастность и повторность частей, членение на фразы. Например: Э.Григ «Листок из альбома», Р.Шуман «Народная песенка» из «Альбома для юношества».
10. Различать верхний и нижний голос в двухголосном изложении при пропевании одного голоса педагогом и проигрывании им другого голоса на инструменте. Например: русская народная песня «Как у наших у ворот» (припев), «Земелюшка-чернозём» (припев).
11. Узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании.
12. Знать фамилии некоторых композиторов: Чайковский, Глинка, Моцарт, Кабалевский, Прокофьев, Шостакович и др.
13. Изобразить в рисунке наиболее любимые произведения из пройденного репертуара.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки.

Формы контроля включают:

- Фронтальный опрос
- Беглый текущий опрос
- Систематическая проверка домашнего задания
- Контрольные уроки в конце каждой четверти

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога – это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### **IV. Методические рекомендации на начальном этапе обучения**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей учащихся. Преподаватель должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей учащихся. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

•родители должны внимательно записывать домашние задания и при необходимости разъяснять ребёнку их суть;

- самостоятельные занятия должны быть систематическими;
- домашняя работа может проходить в несколько приёмов.

## **V. Список методической и нотной литературы**

1. Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка.
3. Ветлугина Н. Развитие восприятий звуковысотных и ритмических отношений в процессе обучения дошкольников пению.
4. Котляревская-Крафт М., Москалькова Н., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для педагогов подготовительных отделений ДМШ.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.
6. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио.